

maleïdes les guerres

(i aquell qui les va fer)

reivindiquem la cultura com a arma de construcció massiva



Carles Beltran


música

Lali Barenys

paraules

Namina

cant



Per què Maleïdes les Guerres?

Com a artistes compromesos amb la societat sentim que és des del nostre àmbit de creació, des de la Cultura —com a combat— que hem de donar resposta al món convuls en què vivim.

Tenim armes de construcció massiva contra tanta destrucció. Reivindiquem l'arsenal que ens és propi: les paraules, la música, la poesia, la creativitat... és a dir la cultura, l'educació, la informació, el coneixement, per rebel·lar-nos contra la barbàrie, la hipocresia, la ignorància, la manipulació, la mentida...

Denunciem les guerres en totes les seves formes i maneres, i ho fem amb la veu, la música i les paraules (nostres i de testimonis, d'escriptors contemporanis, de poetes, de músics...)

Volem compartir-les, per recordar-nos que lluitar ens fa estar vius i ser més lliures.

Maleïdes les Guerres, i, sobretot, aquell qui les va fer!

Maleïdes les Guerres
(i aquell qui les va fer)



Maleïdes les Guerres

(i aquell qui les va fer)


Carles Beltran hi posa la poesia de la música combinant guitarra i piano, captivant els sentits amb el seu estil particular i generós.

Namina canta amb intensa emoció i veritat, amb veu fascinant i singular evocadora de múltiples colors i textures.

Lali Barenys estima i fa estimar les paraules, amb passió, fragilitat i contundència.



paraules
cultura
creació
música



**AUTORS de poemes, textos, músiques,
traduccions, versions i adaptacions:**

Luis Aragon, W.H. Auden, Carles Beltran, Iolanda Barenys, Lali Barenys, Jordi Coca, Jordi Cornudella, John Denver, Bob Dylan, Günter Eich, Vicent Andrés Estellés, Josep Maria Espinàs, Falsterbo, Jean Ferrat, Feliu Formosa, Laura Freijo, Grup de Folk, A.E.Housman, Joaquim Mallafré, Manel, Tomàs Martí, testimoni de Metges sense Fronteres, Ovidi Montllor, Salvador Oliva, Joan Oliver, Jordi Solà, Henry Reed, Arthur Rimbaud, Boris Vian, Maria Helena Walsh, Sílvio Rodríguez, Martin Niemöller i textos anònims i música popular.

Maleïdes les Guerres
(i aquell qui les va fer)



Idea i guió:

Lali Barenys
Carles Beltran



Maleïdes les Guerres

(i aquell qui les va fer)

*Enfilall de veritats colpidores fet de música,
poemes, cançons, testimonis i textos (clàssics i
d'avui).*

*Invoquem la bellesa de les paraules el seu poder
de revolta contra el sense-sentit que és la
guerra.*

*La música com a testimoni universal d'esperança,
de la nostra lluita constant.*

*La Cultura és la nostra arma, utilitzem-la per a
combatre tanta destrucció. Crear, construir,
compondre, compartir...*



Qui som?

Carles Beltran

Músic i compositor nascut a Barcelona amb una llarga trajectòria artística i creativa. Ha format part de diverses formacions de cançó, jazz, folk i músiques mediterrànies.

Ha treballat amb músics com Lautaro Rosas, Llibert Fortuny, Joan Miró, Ernesto Briceño, Magi Canyelles... les actrius Isabel Rocatti, Carme Contreras, Sílvia Bel, Àngels Bassas, Mercè Pons, Mònica Lucchetti, Lali Barenys, Sílvia Molins... i amb cantants com Namina, Nuria Cervera, Llúcia Vives, Tànit Navarro...

Creador de diversos espectacles d'autors literaris i poetes com Viu Espriu, VICTUS d'Albert Sánchez Piñol, La veu dels poetes de Raimon Molins, Maleïts poetes d'Andreu Gomila, Paraules com brases de Vinyoli, ROIG sobre Montserrat Roig, Som tres: la lluna, jo i l'ombra que em seguia amb Sensedrama Teatre o el projecte més personal ANIT. Ara, màxim compromís amb Maleïdes les Guerres (i aquell qui les va fer)

Maleïdes les Guerres

(i aquell qui les va fer)

Lali Barenys

Actriu nascuda a Barcelona, amant de les paraules, defensora de la seva bellesa i convençuda del seu poder pacificador.

Llicenciada en Art dramàtic per l'Institut del Teatre ha protagonitzat espectacles en diversos teatres (Círcol Maldà, Versus Teatre, Sala Beckett, Tantarantana, Teatre Regina, Romea, Sala Muntaner, Teatre Lliure) amb diversos directors com ara Ricard Salvat, Luis Miguel Climent, Hadi Kurick, Xavier Pujolràs, Pere Sagristà etc.

Amb la companyia pròpia Les culpables, va crear tres espectacles, amb un d'ells va guanyar el Premi de la Crítica Serra d'Or per la interpretació i per "la continuïtat, independència i coherència en la carrera".

Dir poesia als escenaris i fer lectura en veu alta és una de les seves obsessions, i n'ha desenvolupat tot un mètode. També ha dissenyat un camí propi d'educació per la Pau a través de la creativitat

Namina

Natàlia Miró do Nascimento, nascuda a Barcelona, començà a construir cançons de manera autodidacta als tretze anys. Als quinze va formar el seu primer projecte i, des de llavors la seva curiositat l'ha dut a participar en propostes de diverses disciplines: bandes sonores de curtmetratges, cantant les composicions d'Alejandro Parra a l'obra de teatre "Refugi a les Rocoses" de Laura Freijo, i ha recitat poemes propis al Saltaterrats de Manresa.

Namina té dos discs editats del seu projecte més personal, Orlando i Ígnia, presentant el seu repertori a Músiques Sensibles, BarnaSants i Black Music Festival entre altres.

Com a Artista tastaolletes inquieta i implicada el seu directe inclou la performance i el recitat, i l'origen i objectiu de les seves inquietuds creatives es pot resumir en poques paraules: voluntat d'expressar i comunicar.

Maleïdes les Guerres

(i aquell qui les va fer)

FITXA TÈCNICA

ESCENARI: 6 x 4 m. (mínim)

IL·LUMINACIÓ:

12 PC 1kw.

12 Canals de dimmer.

1 Taula de llums.

SO:

2 PA amb capacitat de reproduir el so amb qualitat i potència adequades a l'espai.

1 Taula de mescles, equalitzador.

3 monitors amb enviaments **individuals**.

3 DI. (teclat stèreo + guitarra)

2 micros de veu.



crítica

ESGARRAPS al COR (Francesc Massip)

15/2/2018

No passeu per alt aquesta petita joia poèticomusical que ens acara als tràngols més amargs i vitals pels que transitem en aquest món cada cop més injust i desigual. L'espectacle neix de la complicitat de tres artistes en estat de gràcia: un músic, Carles Beltran, que toca el teclat i la guitarra, a més d'haver compostat diverses peces que configuren l'esquelet de l'obra; una cantant brasileirocatalana, de nom amb ressonàncies de misteri, Namina, i d'una veu nítida, vellutada, càlida; i una actriu de profund recorregut que sempre ens ha colpit per l'abrandament de la seva dicció i el palpít del seu gest, Lali Barenys, coautora o traductora de bona part dels textos que recita. Maleïdes les guerres (i aquell qui les va fer) pren peu en aquests versos que cantava l'Ovidi i tresca el variat trajecte dels conflictes que ens assetgen: la misèria de molts front a l'obscena riquesa d'uns pocs que, per seguir enriquint-se, promouen la guerra, unten els mecanismes de la corrupció, propicien governs dòcils i governants venals, fomenten l'abús de poder, entronitzen la tirania, agombolen jutges subornables i exciten la mentida comprada dels mitjans. L'opressió dels humils, el silenci dels covards, la violència dels millhomes, la indiferència de l'anomenada "civilització occidental", la incertesa del fugitiu, l'enyorança de l'exili, la tortura i la mort... Però les arrels creixen sota l'asfalt i acaben rebentant-lo, i tot pot ser diferent "el dia que el vaixell vindrà". Intensitat poètica, regirament dels budells, veritat profunda, tot això trobareu en aquest singular recital que reclama una llarga gira.

Maleïdes les Guerres

(i aquell qui les va fer)

crítica

LES IMATGES QUE PERDUREN (Iolanda G. Madariaga)

16/2/2018

Aquest recital poètic pren el títol d'un crit anònim al que Ovidi Montllor va posar música i convertí en bandera. Surto d'aquest singular espectacle amb l'emoció desfermada per un allau d'imatges que, de ben segur, trigaran molt a esborrar-se. Són imatges que he anat construint a mesura que la poderosa veu de Lali Barenys -amb la seva extraordinària dicció-, el cant profund i càlid de Nàmina i la música de Carles Beltran arribaven a les oïdes. La paraula ben dita i ben acompanyada per la música han esdevingut una injecció brutal per despertar unes connexions adormides que m'han fet viatjar en el temps i l'espai, de guerra en guerra, d'horror en horror; però també de la tendresa a l'absurd i del valor a la humilitat. He cregut, com mai, en la força de la paraula; l'he vista actuar avui en mi com a desencadenant d'unes imatges tan clares i nítides que em semblaven poder-les tocar. He visitat Flix en plena Batalla de l'Ebre i he fugit d'allí amb l'àvia de la Lali i cinc dels seus fills. Sense adonar-me, he arribat a una altra riba de la Mediterrània i he continuat acompanyant la mare que fugia amb els seus cinc fills. Tan és si era a Síria, Bòsnia o el Líban. El prodigi narratiu és obra de Iolanda Barenys, convertint una dura història familiar en un crit universal. Amb un text de la mateixa autora arrenca i culmina l'espectacle, amb unes Arrels que com aquell huracà de Silvio Rodríguez, s'enduran la lletjor. Hi ha cançons de Silvio Rodríguez, de Boris Vian, de Manel i de Bob Dylan, poemes de Rimbaud, de Joan Oliver i de Vicent Andrés Estellés; també d'altres poetes i narradors que semblen haver escrit les seves peces just per a Maleïdes les guerres de tant bé com encaixen en aquest tràgic mosaic. Un mosaic de textos convertit en un espectacle essencial que commou profundament amb la seva aparent senzillesa. Tan de bo aquest espectacle tingui un llarg recorregut perquè, en algun recó del món, hi ha una dona lligada a un arbre i cal que tothom conegui el que d'ella n'ha escrit Laura Freijo.



Maleïdes les Guerres
(i aquell qui les va fer)

<https://www.nuvol.com/noticies/maleides-les-guerres-i-aquell-qui-les-va-fer>



maleideslesguerres.blogspot.com



[@MaleidesGuerres](https://twitter.com/MaleidesGuerres)



[@maleideslesguerres](https://www.facebook.com/maleideslesguerres)

Contactar

Tel. +34 676 24 23 27
lalibarenys@gmail.com
tel. +34 653 95 94 62
editerrania@gmail.com

editerrània
producció artística especialitzada