

# DONA, LLUITA.

UN espectacle ple d'emoció, UN RECITAL DE MÚSICA, UN CONCERT DE PARAULA, per tu, dona, per la lluita ,per l'alliberament , per la llibertat, per l'apoderament. Per tu, món.



**Carles Beltran** piano i guitarra  
**Namina** cant  
**Lali Barenys** paraula

Després de 5 anys de voltar i compartir amb vosaltres els espectacles [MALEÏDES LES GUERRES](#), [VOLEM](#) i [ARSENAL](#) ens adonem que, com no podria ser d'altra manera, els nostres recitals parlen de revolta, de protesta, d'apoderament i de dones. De les lluites de les dones, que són les nostres lluites.

Per això hem decidit compartir amb vosaltres, d'una manera diferent aquest nou viatge, omplir-lo de nous continguts, i batejar-lo amb aquestes dues paraules:

**Dona , Lluita.** Perquè parlem de lluita i parlem de dones, i perquè invoquem a la Lluita. Dona, lluita!

Nosaltres lluitem cada dia, amb les nostres armes de construcció massiva, la música i la paraula. Per les dones, per les mares, per les filles, i també pels fills de les dones, pels homes, per la humanitat.

El nostre viatge està ple de poemes , cançons, històries, ple de paraules i de melodies , el nostre viatge fa un recorregut per les diferents lluites d'alliberament, les secretes i individuals i les col·lectives, un recorregut pels sentiments i les emocions.

**Veniu a sentir amb nosaltres. Veniu a lluitar amb nosaltres.**

Estrena 27 de novembre 18h a MASDENVERGE Montsià

## Fitxa artística

Idea guió i direcció Lali Barenys i Carles Beltran

Música Carles Beltran Poesia Lali Barenys

Piano, guitarra i veus CARLES BELTRAN

Veus i percussió NAMINA

Paraula LALI BARENYS

Amb cançons , poemes i textos propis i de Gioconda Belli, Mercè Rodoreda , Alfonsina Storni, Laura Freijo, Carolin Kizer, Silvia Plath, Montserrat Abelló , Zeca Alfonso, Ovidi Montllor, Maria Helena Walsh, anònima, William Shakespeare, Ramon Muntaner, i d'altres...

UN mosaic d'històries que passen per les lluites i per l'apoderament, lluites per recuperar la llibertat de ser, de sentir, (parlem d'homosexualitat, d'amor, de guerra, de maternitat, de suïcidi, de fugir del maltractador, de violacions, de resiliència , de renéixer, de perdre una fill, de viure empresonada, d'amistat. Parlem de dones. Parlem de vida.)

## Fitxa tècnica necessària

3 micros de veu

1 micro de guitarra

3 DI per guitarra i piano stereo

Un punt de llum pel piano

3 monitors

Taula de so i PA per cobrir l'espai necessari / Mides de l'espai i llums ens adaptem .



FOTO PEP GOL

CONTACTE [lalibareys@gmail.com](mailto:lalibareys@gmail.com) 676242327

## Baraye EN CATALÀ

<https://youtu.be/w7ppPALZLIM>



Les dones iranianes estan sent les protagonistes de l'inici d'una revolució sota el missatge DONA VIDA LLIBERTAT en la que lluiten pels drets humans que el règim els hi ha tret durant els últims 44 anys.

El músic Shervin Hajipour va escriure aquesta cançó "Baraye", = "Per", basant-se en els missatges que milions d'iranians i persones de tot el món van enviar per Twitter en protesta per la mort de Masha Amini el 16 de setembre passat. Els carrers es van encendre en protesta per la seva mort.

"Per la vida", "Per les nostres germanes", "Per la llibertat", van ser alguns dels missatges dels usuaris que S. Hajipour, de 25 anys, va recollir per fer la cançó que va llançar a finals de setembre. Ràpidament, el tema es va fer viral. El diari The Guardian va publicar que l'artista va ser detingut dies després, però el van posar en llibertat sota fiança "perquè el seu cas passés pel suposat procés legal", va dir un fiscal al portal esmentat. Shervin Hajipour va eliminar la cançó del seu compte a Instagram, després de rebre pressions, però "Baraye" ja era cantada per estudiants de l'Iran i milers de persones a centenars de ciutats.

**Carles Beltran** Músic i compositor amb llarguíssima experiència. Expert en posar música a les paraules dites i cantades, amb un estil particular, mediterrani i obert al món. En directe Guitarra i piano i generositat extrema.

És l'autor de la música que enfila tot l'espectacle, Crea la versió de les cançons i materials musicals seleccionats, dissenyant un vestit nou per cada peça, convertint-la en allò que més li escau al nostre tempo, al nostre missatge, a la nostra emoció. Sobre els poemes seleccionats compon i busca sonoritats a mida pel conjunt de paraules, per la sonoritat de les paraules, per ser dit o per fer-ne una cançó. Inventa i trenca els enllaços que seran l'autèntic fil que guiarà qui ens escolti. En els directes, tocant guitarra i piano, adapta les emocions a l'instant precís, trobant una simbiosi entre l'abstracció de la música i la nitidesa amb què viatgen les emocions més enllà de la raó

*“Immediatament sento si una cançó em serveix, visualitzo per on podria anar, m'assec al piano, o agafo la guitarra i surt, tinc clar com i què farà sentir aquella harmonia, aquella melodia. Llegim un poema i hi veiem coses absolutament diferents, jo no veig només les paraules, jo veig sobretot la música. Si alguna cosa he vingut a fer a aquest món és a combatre el feixisme.”*

**Lali Barenys** Actriu i poeta amb llarga experiència, en teatre i dient poesia, ferida per les paraules i la llengua. És l'autora del guió de l'espectacle, ha escrit, buscat, trobat, pensat i decidit quins textos compartiríem en aquest viatge, i hi ha posat l'entusiasme i energia necessaris per poder compartir la creació i fer arribar sensacions a qui vingui a sentir amb nosaltres. Responsable del guió literari i dramàtic de l'espectacle. Amant de les paraules i d'aconseguir entendre-les i estimar-les, busca sempre com ser un transmissor d'emocions, per fer arribar la veu del poeta. A l'escenari vehicula emoció i contundència per ser fidel a les paraules i per guiar el viatge que proposem. Guanyadora del primer premi del festival Poesia Inèdita organitzat per Niudart Poètic pel poema EL FIL (forma part de l'espectacle Dona, Lluita)

*“Jo veig paraules, emocions i metàfores, i elisions, sinalefes i hipérbats, de seguida sé si sabré dir i estimar un poema. Escriure i organitzar les paraules i els sons, i comprovar quin nou significat agafen en el context de l'espectacle és una experiència que em fascina, com la música, que per mi és un autèntic misteri. Crec fermament en l'amor armat, i sé que la feina de cadascú per millorar el món és tan ingent com necessària.”*

**Namina (Natàlia Miró do Nascimento)** Cantant versàtil, singular i única, a més de poeta i artista. Des de ben petita inquieta i activa, diu canta escriu dibuixa remou. Se suma a aquest projecte amb les seves eines de seducció massiva i amb total sinergia amb el grup i el contingut. Cantant i compositora, cantautora, amb sonoritats pròpies. Ningú resta indiferent a la seva càlida veu i a la seva expressivitat. En els nostres espectacles la Namina és la veu cantada, en ella es barregen i multipliquen les nostres dues essències: la música i la paraula. Estima les notes i les paraules per igual, i busca en cada moment quina sonoritat i quin tempo les faran viatjar cap a l'espectador amb més màgia.

*No suportaria ser un article de mercat, els artistes hem de ser sincers per damunt de tot. M'emociono a l'escenari, amb el que canto, amb el que diem, amb el que fem, estimo l'escenari. El món és ple de persones que es pensen que tenen drets sobre les altres, sóc aquí per dir-los que no, en totes les meves vessants: no*

**Vídeo KINTSUGI** (aquets poema forma part de l'espectacle DONA, LLUITA)



**Video CANÇÓ DE LES MOLINERES 3 sonets de Mercè Rodoreda amb música Carles Beltran**  
(aquets poema forma part de l'espectacle DONA, LLUITA)



**El Carles i la Lali aquest any han estat convidats per la Universitat de Girona al Cicle DEL POEMA A LA CANÇÓ a una xerrada amb la Mariàngela Vilallonga** (El poema DOLORS que hi vam fer forma part de l'espectacle Dona, Lluita)



## ELS NOSTRES BLOGS

[MALEÏDES LES GUERRES](#)

[ARSENAL](#) i [ARSENAL](#)

[VOLEM](#)

[VAD'OVIDI](#)

## CRITIQUES ESPECTACLES VIGENTS

Les imatges que perduren <https://recomana.cat/obres/maleides-les-guerres/critica/les-imatges-que-perduren>

Esgarraps al cor <https://recomana.cat/obres/maleides-les-guerres/critica/esgarraps-al-cor%C2%A0>

Les paraules precises en el moment que calen <https://recomana.cat/obres/volem-si-volem/critica/les-paraules-precises-en-el-moment-que-calen>

EL RÒSSEC DELS TIRANS <https://recomana.cat/obres/volem-si-volem/critica/el-rossec-dels-tirans>

TOTS ELS COMENTARIS DE Maleïdes <https://maleideslesguerres.blogspot.com/p/els-vostres-comentaris.html>

## VIDEOS MALEIDES

VIDEO PROMOCIONAL [https://youtu.be/e\\_mnynR\\_SeE](https://youtu.be/e_mnynR_SeE)

VIDEO TEASER: <https://youtu.be/hdMgZlf0ggc>

VIDEO DOCUMENTAL: <https://youtu.be/JyhbnCTxu1w>

## VIDEOS VOLEM

video documental <https://www.youtube.com/watch?v=DZsyRjP9IdA>

cançó de les molineres <https://www.youtube.com/watch?v=FtaAbObt9tl>

aquesta remor que se sent <https://www.youtube.com/watch?v=JUPPPLLNfYw>

video LES HORES <https://www.youtube.com/watch?v=rWdv0duG3PI>