



TOTS EL DIES ARRIBEN

**Iñaki Garz**

## **FITXA ARTÍSTICA**

**Autor y direcció:** Iñaki Garz

**Traducció al català:** Jordi Boixadós

**Intèrprets:** Lali Barenys, Pep Miràs,  
Jenny Beacraft, Albert Alemany

**Escenografia:** Icaroteatre

**Il·luminació:** Jaume Feixas

**Vestuari:** Andrea Castellanos

**Espai sonor:** Marc Domínguez Sánchez

**Fotografia:** David Tarrasón

**Vídeo:** Joan Gastó

## ***SINOPSIS***

Dos germans tenen la tradició de reunir-se una vegada a l'any per posar-se al dia de l'estat de les seves vides. Una tradició que les seves dones detesten i que fa anys que dura i que es manté gairebé per inèrcia. De moment, ningú s'ha atrevit a qüestionar-la.

El que es pressuposava com una nit trivial per a tots presents, es converteix en una trobada caòtica i explosiva. A partir d'aquest moment s'obre la caixa de Pandora dels secrets familiars: retrets, insults, difamacions, acusacions, desacords... La vetllada acabarà d'una manera que ningú podrà oblidar i que els marcarà per la resta de les seves vides.



## **UNA REFLEXIÓ SOBRE LA FAMÍLIA**

L'obra reflexiona sobre els traumes de l'abús en l'àmbit familiar: el silenci, el sentiment de culpa, la des-estructuració... Un vendaval de emocions que no únicament arrossega a la víctima, si no a to el seu entorn més immediat, creant un gran estigma dins de l'estirp.



També es una reflexió de la família a la edat madura: què utilitat té? Vincle o sang? Serveix d'alguna cosa les esperances dels nostres pares? Estem veritables units als nostres afins o simplement son convencions? Què s'espera de nosaltres quan les coses van mal?



I per últim ens parla a nivell individual, de les expectatives no complertes en quant les aspiracions professionals. La crisi dels 40, la crisi dels 50, la crisi omnipresent. Com ens afecta la derrota dels nostres somnis? Ens conformen?



## **IÑAKI GARZ. Director i dramaturg**

Director y dramaturg. Co-fundador de la companyia Icaroteatre de Barcelona 2001. Llicenciat en Art Dramàtic al Institut de teatre de Bilbao, BAI. Cursos de escriptura y dramaturgia en la Sala Beckett. Al 2020 guanya

Ha estrenat les següents obres d'autoria pròpia:

- “Quan els llops Udolen”**. Sala La Badabadoc. 2022. BCN. **PREMI FREDERIC RODA DE TEATRE 2020.**
- **“Els ulls de Dalton”**. Espai La Seca: Brossa. 2021. BCN,
- “La Marquesa vaig sortir a les cinc”**. 2019. BCN. Cia. La Pèrfida.
- “Si planeas vengarte cava dos tumbas”**. Sala Badabadoc. 2017. Atic 22. BCN.
- “La senyora Oliver”**. Teatre Tantarantana. BCN. 2016.
- “Les dominiques”** La seca. BCN. 2015.
- “El cuarto de las mujeres”** Sala Ivanow. BCN. 2013
- “Canto por la muerte de LiliTofler”** Circo Malda. BCN 2011.
- “Els mots de Yorik”** de Josep Palau i Fabra. Espai Brossa. BCN 2009.
- “Quan arribi la batalla, pensa en mi”**. Teatre Tantarantana. BCN 2007.
- “El italiano”** de Thomas Bernhard. Sala El Canto de la cabra. Madrid. Teatre Tantarantana. BCN 2006.
- “Un baül groc per a Nofre Taylor”** de Alexandre Ballester. Tantarantana. BCN 2006.
- “Estricta vigilancia”** de Jean Genet. Festival Grec. BCN 2005.
- “Maquina Hamlet”** de Heiner Muller. Sala El Canto de la cabra. Madrid. 2005. Sala Beckett de BCN. 2004.
- “Hemisferios”**. Sala Beckett de Barcelona. 2003.

## **LALI BARENYS . Actriu**

Llicenciada en Art dramàtic Institut del Teatre de Barcelona

Currículum de gira - DONA, LLUITA 2022 – Espectacle de música i poesia. Gúio , -

MALEI DES LES GUERRES (i aquell qui les va fer) 2017 - Espectacle de música i poesia.

Gúio , direccio i interpretacio

LA FILLA DE L'ALCALDE 2022-2023 D Eladi Creúhet. GlevaTeatre

VADOVIDI 2020-2021-2022 Espectacle de música i poesia. Gúio , direccio i

interpretacio

VOLEM (si volem) 2018-2019-2020 Espectacle de música i poesia. Gúio , direccio i

interpretacio

PARAULES DE REFUGI 2017-2018 Espectacle de música i poesia. Gúio , direccio i

interpretacio

POLVORA, CONFITURA 2012 ún espectacle a partir de contes de Ramon Erra. Teatre

Malda i gira

EL PETIT PAU 2012 ún conte amb titelles per infants amb Carúca Ballesteros

VIATGE A CALIFORNIA 2007-2008 de Toni Cabre . Direccio Moisés Maicas.

VersúsTeatre

LA SENYORA KLEIN 2006 Direccio Xavier Pujolras. LaPlanet i Tantarantana

VENECIA De Jorge Accame. Direccio Ever Blanchet. Versús Teatre

2005 ELS SET CONTRA TEBES I ANTI GONA. So focles i Esquíil. Direccio Hadi Kúrich.

Teatre Regina 2003 SEPARACIONS Aitor i director Ever Blanchet Versús Teatre 2002

BECKETTIANA II S. Beckett. direccio Lúis Migúel Climent. Sala Beckett R

ONDA DE MORT A SINERA D Espriu. Direccio Ricard Salvat. Teatre Lliure

2002 TENS POR? D Isa Fernanda. Direccio Toni Martí n. Sala Múntaner

2002 NO PASSARAN, CANÇONS DE GUERRA CONTRA EL FEIXISME. De Pere Camps i Pi

de la Serra. Mercat de les Flors

1999, 2000, 2001 EL CAU Direccio Joan Riera. Artenbrút

1998 DIPTICO BECKETT PINTER. Pinter. Direccio Lúis Migúel Climent Sala Beckett

## **PEP MIRÀS. Actor**

### **TELEVISION**

LOS HOMBRES DE PACO. Serie. ARTRESplayer PREMIUM

EL MINISTERIO DEL TIEMPO. Serie. TVE. Dir. Marc Vigil

PULSACIONES. Serie. A3Media. Dir. Emilio Aragón.

LOS HIJOS DEL SOL. Tvmovie. TV3 Dir. Ramón Costalfreda

VELVET. Serie. A3media. Manuel Gomez Pereira

CUÉNTAME CÓMO PASO. Serie. TVE. Antonio Cano.

### **CINE**

NO DEIXIS QUE M'ENFOSI. Cortometraje. Dir. David Conill. 2020

EL LLEÓ DE TIGRES. Cortometraje. David Conill. 2016

NO SE DICE ADIÓS. Dir Lino Escalera.

### **TEATRO**

MALDITA FORTUNA de Francis Weber. Dir. Paco Mir. Teatre Apolo

POLÍTICAMENT INCORRECT. Dir. Paco Mir

TERRA BAIXA RELOAD. Dir. Isidre Ortiz y Carlos Padrissa. La Fura dels Baus.

RIGOR MORTIS. Dir. José Luís Martín

LA NIT MÉS FREDA. Dir. Teresa Vilardell. Teatre Nacional de Catalunya.



## **JENNY BEACRAFT. Actriu**

Formació a SITI Company amb Anne Bogart a Nova York. Ecole Philippe Gaulier de Londres i París. Llicenciada en Art Dramàtic, especialitat d'Interpretació Carnegie Mellon University EEUU. Com a membre de Teatre de l'Enjòlit ha actuat en *Corrúptia*, *Si no ens paguen, no paguem!*, *El setè cel*, *99%*, *Realpolitik* i *El misteri de Fermat*.

Com a actriu també ha participat en *Deconstructing Grammar* (Trap Door '20) Traduccions (La perla 29, nominada com a millor actriu de repartiment *Premis de la Critica '14*), *Late: a cowboy song*, dir. Linda Bonvini (Teatre National du Luxembourg '12), *El cuarto de las mujeres LD*, dir Iñaki Garz (l'Obrador, Sala Beckett '12), *Canto por la muerte de Lili Tofler*, dir. Iñaki Garz (C. Maldà '12), *Peanuts*, dir. Jill Christophe (Teatre National du Luxembourg '11), *L'envers du décor* (Teatre National Kosovo '09), *Closer*, dir. James Giblin (Teatre Riereta, '08), *Rosencranz and Guildenstern are dead*, dir Zack Davis (Piccolo Theatre, Chicago '07), *Argonautika*, de Mary Zimmerman, dir. Mary Zimmerman (Lookingglass Theater '06), *A midsummer nights dream*, dir. Ralph Lanes (Ivanhoe '06), *Museum*, dir. Michael Graham (Chicago Cultural Center, '06), *Tis pity she's a whore*, dir. James Palmer (Red Tape '05), *Hamlet*, dir. Brian Crowe (New Jersey Shakespeare Theatre '03), *A midsummer nights dream*, dir. Bonnie Monte (New Jersey Shakespeare Theatre '03), *Twelfth night*, dir. Bruce Turk (New Jersey Shakespeare Theatre '03) *Scientific Shorts*, dir S. Caden Hethorne (New York Stage Ensemble '02) i *The misanthrope*, adaptació Timothy Mooney (Stage Two, '99).

## **ALBERT ALEMANY. Actor**

Licenciado en Arte Dramático, especialidad interpretación por el Institut del Teatre, Barcelona. Desde sus inicios compagina su carrera de actor con la docencia y la investigación teatral. Es cofundador de la compañía Teatre de l'Enjòlit (premio Crítica Serrad'Or, 2015) donde ha participado en todos sus espectáculos hasta la actualidad: *Potsersomniar* (2007), *En la Primavera perpètua* (2009), *Corrüptia* (2011), *Si no ens paguen, no paguem!* (2013), *El setè cel* (2014), *99%* (2015), *Realpolitik* (2017) y *El misteri de Fermat* (2018). I también en *Papel manila*, dir: Jaime C. Segura (MicroTeatro Barcelona, 2019). *Now the field is open*, dir. Eleonora Herder (Teatre Lliure 2012). *Bastards*, d'Empar López, dir. Cristina Raventós (Teatro del Raval, 2012). *Cadira*, d'Edward Bond dir. Moisés Maicas (Sala Muntaner, 2011). *You're pretty and I'm drunk*, d'Elena Tornero, dir. Marilia Samper (Teatre Lliure, 2011). *La nit just abans dels boscos*, de B.M. Koltès, dir. Albert Massana (I.T., 2010). *Un dia. Mirall trencat*, de M. Rodoreda, dir. Ricard Salvat (Teatro Borràs, 2009). *La Paradise band* de Cristina Clemente, dir. Mercè Vila. (Teatre Lliure, 2008). *Els residents*, de Lucía Carballal, (I.T., 2008). *Pippi Langstrump* de Astrid Lindgren (Teatro Poliorama, 2007). *No dormim* de Katrin Rögl, dir. Christine Schmutz. (Sala Beckett, 2006) *In Arcadia vixisti* de R.L. Stevenson, dir. Llàtzer Garcia (Teatro Llantiol, 2005).

Televisión: *Com si fos ahir*, serie de TV3 interpretando el papel de Esteve. *Félix*, de Cesc Gay, producción de Movistar+. *Mira lo que has hecho*, de Berto Romero producción El Terrat i Movistar+. *La Riera*, serie de TV3, interpretando el papel de Josep. *Ull per ull* mini-serie, coproducción TV3 y TVE. *Els diaris de Pascal*, serie de TV3, en el papel protagonista de Pascal. *Un amor clar-obscur*, de Jesús Garay, película de TV3.

Ha escrito y dirigido la obra *El misteri de Fermat*, premio Sant Jordi 2019, concedido por el IEC (Institut d'Estudis Catalans) en la categoría Matemáticas i sociedad.



icaroteatre@yahoo.es

687143902