

Berta i Marià



AUTOR EVER BLANCHET

DIRECCIÓ MARIA CLAUÓS



LALI BARENYS

ROGER PERA

Amb el suport de:

Sinopsi

La Berta és una dona de 50 anys que se sent més viva que mai, i busca en el seu marit, el Marià, una atracció sexual que ja no és recíproca. El Marià ja no se sent atret per la Berta, i busca recuperar el desig en la joventut. Sembla que ja no queda res del foc que un dia els va unir, i cadascú pren el seu camí.

La Berta redescobreix el sexe de nou, la tendresa, sense ésser jutjada pel seu físic, ni rebutjada per la seva parella. El Marià vol seguir sent aquell home viril i actiu de sempre.

Una comèdia sobre l'evolució de les relacions afectives amb el pas dels anys. On es retroben i se separen al llarg de tota la vida. Però l'afecte i l'amor perdura per acompanyar-se en els últims dies.



Comentari del dramaturg

Ever Blanchet

Que l'hi passa a una parella al llarg del temps. Una parella unida per l'admiració, l'amor, l'enlluernament mutu. Perquè després de l'embaràs, l'arribada de dos fills, la rutina, el treball, minva l'atracció sexual?

No veiem els seus inicis com a parella. Es coneixen sortint de copes amb amics i companys de post grau. Al començament, una parella oberta que pot recordar a Dario Fo. Més tard l'exigència de fidelitat.

Cada quadre és un canvi de temps i fa aparèixer els retrets, l'excés d'ironies, la desconfiança. El pas del temps influeix molt en el desig, encara que l'admiració i l'estima hi son.

Els fills ja son grans. L'interès entre la parella i les noves amistats variables separen quotidianament a aquests vells amics. La separació, el retrobament, la companyia per moments, porten a aquests vells amics tan estimats entre ells a no separar-se més vegades. El desenllaç no pot ser un altre que morir plegats, per fer eterna una amistat tan gran i una seducció única que no els abandona mai.



Comentari de la directora

Maria Clausó

Agrair un cop més l'oportunitat de dirigir una obra com 'Berta i Marià'. En una primera lectura pot semblar clarament una comèdia però quan t'hi endinses comprens que l'autor, Ever Blanchet, com sempre, fa replantejar-nos diverses qüestions sobre les relacions de parella. I quedes seduït pel pòsit d'honestedat dels personatges.

La posada en escena a quatre bandes sempre és un repte estimulante perquè les línies i el moviment que es dibuixa en el espai fan que l'escena sigui més viva i puguem entrar en el món dels personatges i per moments ens convida a una mena d'àgora.

Comptar amb dos actors amb talent i experiència com la Lali Barenys i en Roger Pera és una joia per a mi. Treballar junts i anar conformant aquest matrimoni al llarg del temps amb les seves complicitats, tensions i finalment l'acceptació d'allò que s'ha viscut.

Desitgem que ens acompanyeu fins el final i us emporteu a aquesta parella tan entranyable a casa vostra.



Berta
i
Marià 

Fitxa artística

COMÈDIA | 70' | EN CATALÀ

Autor: Ever Blanchet

Direcció: Maria Clausó

Intèrprets:

LALI BARENYS | ROGER PERA

Disseny de vestuari: Edgar Blanco "Niñodeteatro" (Estudiant en pràctiques de l'Institut Anna Gironella de Mundet)

Disseny d'il·luminació: Teatre Gaudí

Espai sonor: BBG

Tècnica d'il·luminació: Alba Díaz

Tècnic de so: Adrià García

Escenografia: Teatre De La Nau S.L

Assistent de moviment: Èlia Genís

Fotografia i audiovisuals: Àlex Sánchez Aragón

Disseny i grafisme: Neus Vallespí

Prensa: Àlex Sánchez Aragón

Producció executiva: Roxana Díaz

Producció: Teatre Gaudí (Teatre De La Nau S.L)

Amb el suport de:



Maria Clausó

Direcció

Actriu, Mover i directora. Va fundar el Teatre Gaudí Barcelona el 2008. També és la fundadora de la companyia Versus Teatre (1980) i de la cia. Teatre de la Nau (1991). Ambdues companyies compten amb més de trenta estrenes. Des del 1982 ha compaginat la vida d'actriu amb activitats d'ajudant de direcció i col·laboradora en companyies de creació.

A més d'estudiar interpretació i dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona, ha donat classes al Centre dramàtic del Vallès Oriental.

Com a actriu, ha participat en obres com Diskòdrom (Teatre Gaudí, 2022), Karen (Teatre Gaudí, 2019), Amics íntims (Teatre Gaudí, 2017), Demà coneixeràs en klein (Teatre Gaudí, 2009), Desiguals (Teatre Gaudí, 2009), o Els Músics de Bremen (Teatre de la Nau, 1985).

Recentment ha dirigit 'Te casaràs en Barcelona' (Teatre Gaudí, 2023). Anteriorment va dirigir l'obra Van Gogh, estrenada al Festival Grec de Barcelona el 2002 i recuperada el 2020 al Teatre Gaudí. Ha codirigit amb l'Ever Blanchet el musical La grossa i a bèstia (Teatre Gaudí, 2022), l'obra immersiva Diskòdrom 0.0 (Teatre Gaudí, 2022).



Lali Barenys

Berta

L'actriu Lali Barenys és llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat amb múltiples directors reconeguts com Toni Cabré, Ever Blanchet, Ricard Salvat o Xavier Pujolràs.

El seu paper més recent és a "Tots els Dies Arriben", d'Iñaki Garz, estrenat al Teatre Gaudí i actualment de gira. Recentment, Barenys ha estat de gira amb els espectacles "Dona, lluita", "Arsenal" i "Maleïdes les Guerres (i aquell qui les va fer)".

Barenys ha passat per Gleba Teatre el 2022 amb l'espectacle "La Filla de l'Alcalde" d'Eladi Creuhet. L'actriu també ha treballat en el guió, la direcció i interpretació d'espectacles de música i poesia com "Vadovidi", "Volem (si volem)", o "Paraules de refugi". Entre altres dels seus papers, destaquen els interpretats a "La Senyora Klein (Xavier Pujolràs - Teatre Tantarantana), Venècia (Ever Blanchet - Versus Teatre) o Ronda de Mort a Sinera (Ricard Salvat - Teatre Lliure).



Roger Pera

Marià

Fill del reconegut actor català Joan Pera, Roger Pera ha construït la seva pròpia carrera en el món del teatre. S'ha format a la Yale Drama School (New Heaven) i el Col·legi del Teatre de Barcelona.

Va debutar professionalment als 9 anys, i ha sigut Mozart en l'Amadeus de Peter Shaffer a Barcelona i a Madrid. També ha fet d'Herodes al musical "Jesucristo Superstar". Ha fet papers dramàtics i de comèdia durant la seva carrera amb companyies com Dagoll Dagom.

Pera ha estat de gira amb l'èxit de Broadway "Fully Committed" de Becky Mode, dirigit per Ventura Pons, i amb el musical "Papá Mozart" juntament amb el seu pare, Joan Pera. Lúltima vegada que ha passat pel Teatre Gaudí ha estat amb la comèdia "Orgasmos 2".



Ever Blanchet

Autor

Director i dramaturg. Fundador de la companyia Versus Teatre (1980) i de les sales Versus Teatre (1995) i Teatre Gaudí Barcelona (2008). Des del 1974 compagina l'activitat creativa (com a autor i director) amb la pedagogia de tècniques d'interpretació, donant cursos a països com Uruguai, Brasil, França, Portugal i Espanya. A Catalunya ha donat classes a l'Institut del Teatre de Terrassa, al Centre de Teatre de Granollers i a l'Aula de Teatre de Lleida. A Porto Alegre, Brasil, va fundar el Moviment d'Art al 1975.

Premi SGAE per "Las señoritas de Siam" (1993)
Les seves obres són matèria d'estudi a la universitat de Minas Gerais de Brasil, en el departament de literatura escènica amb la professora Andrea Garavello.

Autor de Te casarás en Barcelona, Diskòdrom, La Grossa i la Bèstia, Karen, Amics íntims, Una família indecent, David y Sara, Pasta fullada, Desiguals, La pentametamorfoosi de Kafka, Porter paradís, Migracions.es, Separacions, Van Gogh, El herrero y el diablo, Esa vella e uma parada, La casa de las bellas durmientes, El héroe perverso, El exiliado, Palabra quemada, Pantaleón y las visitadoras, El día de la madre, Viven, Tú, yo, ella, La tempestad de la primavera, Sarajevo, mon amour, Mishima, La neta del sol, Los patios de la memoria, Las señoritas de Siam.



Edgar Blanco

Disseny de Vestuari

Edgar Blanco “niñodeteatro” és graduat en Patronatge i Moda a l’Institut Anna Gironella de Mundet. A banda d’això ha cursat pràctiques a Jordi Anguera Atelier, realitzant roba a mida; i posteriorment al Teatre Gaudí Barcelona.

A més ha cursat dos anys d’estudis d’arts escèniques en la branca de teatre Musical a AULES Arts Escèniques, fet que li ha donat una visió àmplia i més completa del treball escènic, i que aplica a la seva feina com a dissenyador.

Edgar, té una gran passió per la roba d’època i l’artesania, fet complementat amb varis cursos online sobre costura a mà, sastreria o creació de barrets. Això el porta a buscar sempre una perspectiva diferent en les seves creacions, ja sigui exercint de figurinista, sastre de teatre o, fins i tot, intervenint en totes les parts del procés de creació com el disseny, el patronatge, o la confecció.



Berta i Marià



PREMSA I COMUNICACIÓ

ÀLEX SÁNCHEZ ARAGÓN

PREMSA@TEATREGAUDIBARCELONA.COM

TELÈFON: 93 603 51 61

