

ELS TANGOS DE SAGARRA

Actriu: Lali Barenys

Banda sonora i música : Mariona Sagarra

Direcció : Anna Güell

Dramatúrgia: Anna Güell i Hector Mellinas

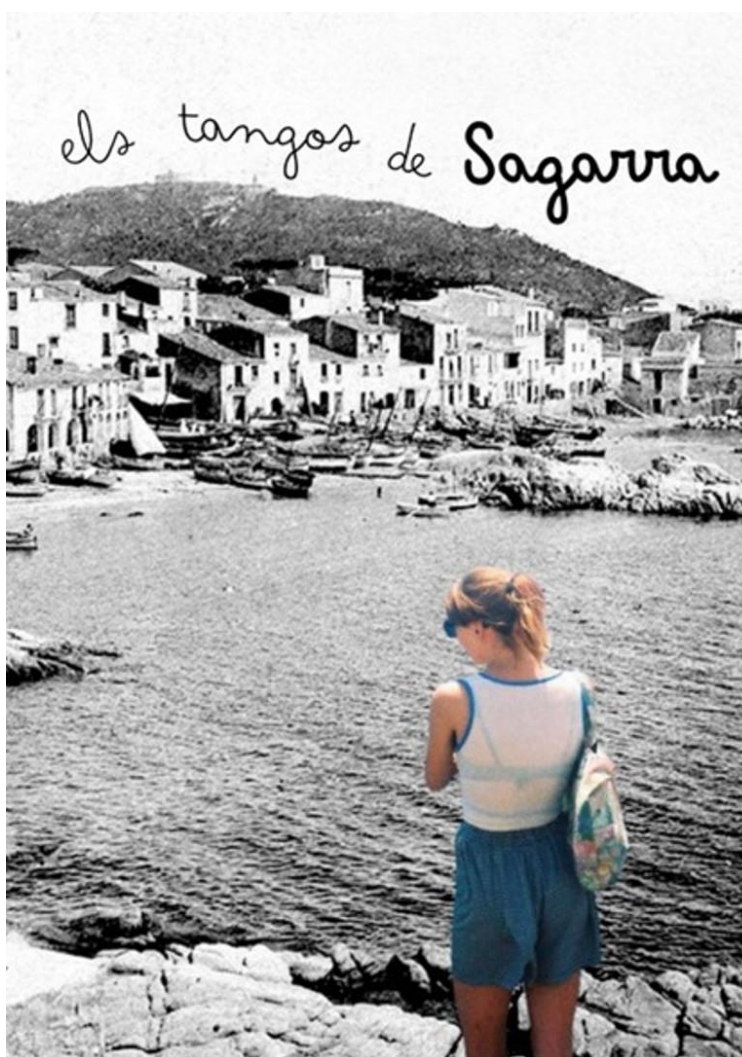
a partir de l'espectacle *DONES COM JO*

de Teresa Cunillé i Francesc Nel·lo,

estrenada el 2002 al Teatre Lliure

Ajudant de direcció: Hector Mellinas

Producció: Amici Mie



autor Josep Maria de Sagarra

Dramatúrgia Anna Güell
i Hector Mellinas
a partir de l'espectacle
Dones com jo de
Teresa Cunillé i
Francesc Nel·lo.

actriu
Lali Barenys

música i banda
sonora
Mariona Sagarra

direcció
Anna Güell

un homenatge a la
Teresa Cunillé en
el seu centenari

Teatre La Gleva

LA GLEVA

PRO
GRA
MA
.CAT

Espectacle dins el

ELS TANGOS DEL SAGARRA és un espectacle trenat a partir de monòlegs protagonitzats per dones provinents de les obres de teatre escrites en vers per Josep Maria de Sagarra. Els personatges femenins de les obres de Sagarra reclamen, lluiten, protesten, ploren i celebren, i ho fan amb una llengua rica, matisada i generosa. Una obra d teatre que és un cant a la poesia i el vers, a la llengua , perquè ens permet posar en valor la riquesa de la llengua catalana.



Aquest espectacle és també un homenatge a la Teresa Cunillé en la celebració del seu centenari, una actriu sensible, enèrgica, lluitadora, i un gran llegat pel teatre català, aquest espectacle és un homenatge a ella, i a Sagarra, i a les dones lluitadores, i al vers, a la poesia, a la paraula).

ELS TANGOS DE SAGARRA ens acosta a l'actualitat els problemes i les lluites de sempre, la revolta de dones senzilles, que són alhora sempre dones sempre coratjoses que tiren endavant.

Sagarra exposa el món femení i explica les seves lluites, mancances, desitjos, revoltes, submissions i reivindicacions. Sense renunciar mai a l'honor, a l'amor i a la llibertat.. Una peça en clau contemporània, que parla de les dones d'ara i de les de sempre, i amb el que fem homenatge també a la paraula, la llengua, l'arrel de la nostra cultura .



HOMENATGE A LA TERESA

Després d'una carrera exitosa al teatre, dedicant-hi tota la vida, estrenant moltes obres d'autors coetanis seus, la Teresa Cunillé amb quasi vuitanta anys es va il·lusionar amb un nou projecte, l'espectacle **Dones com jo**, amb dramaturgia pròpia, on recollia els principals monòlegs de les heroïnes de les obres de Josep M^a de Sagarra. Aquest espectacle, dirigit per Francesc Nel·lo, es va estrenar el 2002 al Teatre Lliure i va fer una extensa gira per tot Catalunya. La Teresa aquest 2024 ha fet cent anys, podem celebrar que gaudeix de salut i de lucidesa, i ens cedeix el seu llegat, uns versos que ha dit tantes vegades, i que encara ara li agrada recordar



Quan no puc dormir repasso Sagarra... (Teresa Cunillé 2023)



EL VERS I EL TEATRE DE SAGARRA



Poques coses hi haurà en aquest món, més suggestives, més diabòlicament fascinadores, que el teatre

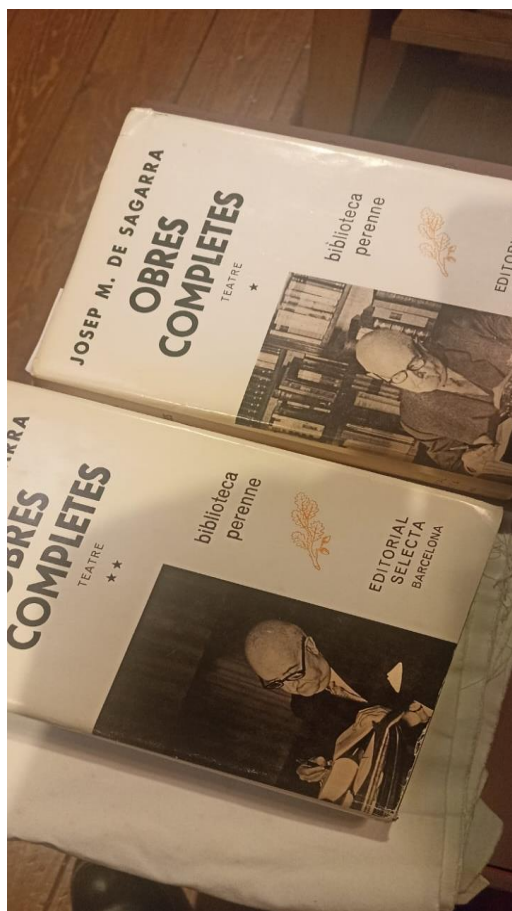
– Josep Maria de Sagarra

Un dels privilegis més importants que pot tenir una cultura amb història és la de poder rellegir els seus clàssics constantment. Què seria de nosaltres si no sabéssim agafar els nostres clàssics, el nostre patrimoni intransferible, i revisar-los a tothora, tal com hem fet amb Shakespeare, Molière o Txèkhov? Aquesta és una aposta clara per la presència dels nostres clàssics en l'escena contemporània i per fer sentir la tradició teatral pròpia. Per recuperar, consolidar i representar l'imaginari col·lectiu de la nostra societat i els nostres drets culturals.

Sagarra amb ulls d'avui

Sagarra fa pensar i sentir als seus personatges, els fa parlar amb l'exuberància i la riquesa de la nostra llengua, els situa en un temps dins la història del nostre país i en un lloc dins la nostra geografia per poder-los reconèixer, defensar i fer-los nostres. És senzillament per això que Sagarra és encara admirat, com ho son la seva prosa, la poesia i el teatre, perquè les obres de

Sagarra ens parlen de la nostra gent, la nostra història, la nostra manera de fer, la nostra intimitat, la nostra cultura, les nostres arrels i la nostra geografia.



Sagarra amb ulls de dona

Rellegir avui els personatges femenins de les obres de Sagarra, revisar-los i mirar-los des d'un punt de vista contemporani fa que ens n'adonem que formen part del nostre ADN, que són al cap i a la fi les nostres mares, àvies, besàvies i rebesàvies. Son part de la nostra identitat col·lectiva. Monòlegs que són d'un privilegi i una riquesa extraordinaris.

ELS TANGOS DE SAGARRA

Monòlegs per ordre a l'espectacle (personatge/obra)

La **DESITJADA** *Desitjada*

L'**ESTRELLA** *L'estrella dels miracles*

La **ROSALIA** *Cançó de la filla del marxant*

L'**AGNA MARIA** *Marçal Prior*

La **RAQUEL** *Les vinyes del priorat*

La **MARTA-** *Corona d'espines*

L'**EULÀRIA** *L'alcova vermella*

La **REINA** *Reina*

L'**ANTÒNIA** *La Rambla de les Floristes*



L'equip

CURRICULA



ANNA GÜELL direcció i dramaturgia

Actriu TEATRE

2023– DONA de Queralt Riera. Companyia Les Antonietes. Dir. Oriol Tarrassón. Espai Brossa.

2022/23 – CHIPKO, de Daniela Feixas i Anna Güell. Dir. Daniela Feixas. Teatre La Gleva i Sala Àtrium.

2022 – ANEM A FER UNA MUSA 2.0. Dir. Rafel Duran. Teatre La Gleva.

2021/22 – L'ONCLE VÀNIA, d'Anton Txèjov. Dir. Oskaras Kursunovas. Temporada Alta i T Lliure.

2020/21 – CONTRALLUMS, a partir de textos de la Víctor Català. Dir. Anna Güell i Daniela Feixas. Teatre La Gleva.

2019 DOGVILLE de Pau Miró i Sílvia Munt. Dir. Sílvia Munt. Teatre Lliure.

PAISATGE VISCUT II, sobre biografia de Maria Aurèlia Capmany. Dir. Lurdes Barba. Teatre La Gleva.

2018 CAROLA, adaptació teatral de Felçment, jo sóc una dona, de M.A. Capmany. Dir. Francesca Piñón. La Seca Espai Brossa i Teatre La Gleva

2017 SIMONE de Daniela Feixas dirigida per Ramon Simó.

PARLÀVEM D'UN SOMNI, de Jordi Coca. TNC.

2016 VISIÓ ARDENT/BURNING VISION de Marie Clements direcció de Tom Bentley-Fisher GREC

2016 AUSENCIAS de Jordi Oriol i Daniela Feixas dirigida per Jordi Oriol sobre contes de Cristina Fernández Cubas .2014 L'ALÈ DE LA VIDA de David Hare amb Magda Puyo

2013 INVOCACIÓ. VARIACIONS LLIURES SOBRE RICARD III Q-ars Teatre, Rafel Duran.

2012 UDOL de Q-ars Teatre i Joan M Segura. Dir. J.M. Segura. Espai Brossa

2011 F3DRA. PLEASURE AND PAIN de Marília Samper. Dir. Pep Pla. Sala Beckett

2010 ELECTRA de Sôfocles. Dir. Oriol Broggi. TNC

RIVE GAUCHE de Marc Rosich. Dir. Rafel Duràn. Sala Muntaner

2009 L'INSPECTOR de Gogol. Dir. Sergi Belbel. TNC

ILÍADA Dir. Tom Bentley-Fisher. Biblioteca de Catalunya

2008 BENEFACTORS de M. Frayn. Dir. Manel Dueso. Sala Muntaner
 SUPPLICANTS d'Helena Tornero. Dir. Rafel Duràn. Sala Muntane
 2007 LEONCE + LENA de Georg Büchner. Dir. Pep Pla. Sala Muntaner
 ANEM A FER UNA MUSA. POESIA CATALANA DEL S.XII AL XVII Dir. Rafel Duran.
 2006 EL MERCADER de Q-ars Teatre. Dir. Pep Pla. Biblioteca de Catalunya
 EN PÒLVORA d'Àngel Guimerà. Versió i direcció de Sergi Belbel. TNC
 2005 16.000 PESSETES de Manel Veiga. Dir. Joan Castells. TNC
 CASA I JARDÍ d'Alan Ayckbourn Dir. Ferran Madico.
 JOCS DE PACIÈNCIA d'Abla Farhoud. Dir. Pep Pla. Espai Brossa
 2004 HAMLET I EL SOMNI. HISTORIES SHAKESPEARIANES. De Q-ars Teatre.
 TOTS VOSTÈS SEMBLen FELIÇOS... de Q-ars Teatre. Dir. Manel Dueso.
 OTELLO I MOLT SOROLL. Dir. Anna Lizarán i Ferran Madico.
 2003- CENDRES A LES CENDRES de Harold Pinter. Dir. Antonio Simon. Espai lliure.
 ELECTRA de Sófocles versió José Sanchis Sinisterra. Dir. Antonio Simón.
 LES AMARGUES LLÀGRIMES DE PETRA VON KANT Fassbinder. Manel Dueso.
 2002 UN SANT SOPAR EUROPEU de Werner Schwab. Dir. Lurdes Barba.
 ADDICTES A LA XOCOLATA de Ph. Blasband. Dir. Lurdes Barba. Sala Muntaner
 KAMIKAZE de Q-ars Teatre. Dir. Konrad Zchiedrich. Sala Muntaner
 2001 TERRA BAIXA d'Àngel Guimerà. Dir. Ferran Madico.TNC
 OBLIDAR de Marie Laberge. Direcció Lurdes Barba.
 2000 LA MARE SEMPRE EM DEIA, NO de Ch. Keatley. Lurdes Barba. Artenbrut. .
 1999 RUMOR" de Neil Simon. Dir. Sergi Belbel. Teatre Conda
 EL SUÍCIDA de Nikolai Erdman. Direcció Magda Puyo. Gira
 1998 GALATEA de Josep Mª de Sagarra. Dir. Ariel Garcia Valdés. TNC.
 1997 MARIA ROS" d'A. Guimerà. Dir. Rosa Novell. Teatre Principal de Barcelona.
 1996 GALILEO GALILEI de B. Brecht. Dir. Calixto Bieito. Mercat de le Flors.
 MACBETH de W. Shakespeare. Dir. Tamzin Townsend. Grec 96.
 1995 LES ESCORXADORES de Sarah Daniels. Dir. Ramon Simó. Mercat de les Flors.
 1994 MARINA d'Ignasi Garcia. Dir. Calixto Bieito. Sala Beckett.
 1993 DANSA D'AGOST de Brian Friel. Dir. Pere Planella. Teatre lliure.
 ROBERTO ZUCCO de B.M.Koltés. Dir. Lluís Pascual. Teatre lliure (Palau de
 l'agricultura)
 1992 LA FILLA DEL MAR d'A. Guimerà. Dir. Sergi Belbel. Teatre Romea.
 1991 READY MADE de Joan Casas. Teatre Romea.
 INFIMITATS de F. Pereira. Dir. Ramon Simó. Teatre Romea.
 SOMNI D'UNA NIT D'ESTIU de W. Shakespeare. Dir. Calixto Bieito. Teatre Grec.
 1990 TALE" de Sergi Belbel. Dir. Sergi Belbel. Teatre Romea
 1989 DANCING Dir. Helder Costa. Teatre Condal.
 QUATRE DONES I EL SOL Dir. Ramon Simó. Teatre Romea.
 1988 EL REI DE L'ORIENT Dir. Carlo Bosso. Teatre Condal.
 1987 QUARTETT de Heiner Müller Dir. Joan Ollé. La Cuina
 1986 LES PRECILOSES RIDÍCULES de Moliere. Dir. Josep Fargas.
 1984 EL CASAMENT DELS PETITS BURGUESOS de B. Brecht. Pau Monterde. Villarroel
 .1983 ROMEO I JULIETA de W. Shakespeare. Dir. Joan Ollé. Poliorama
 1982 L'HOSTAL DE L'AMOR de Ferran Soldevila. Manel Gausa
 1981 ESCOLA DE PALLASSOS Dir. Ramón Teixidor.
 LA FEMINISTA de Santiago Rusinyol. Ignasi Roda.
 1980 EL COMPTE ARNAU. Direcció Jaume Valls. El Globus.

DIRECCIÓ

2020-21 – Contrallums, a partir de textos de la Víctor Català. Co-direcció amb Daniela Feixas.
Teatre La Gleva.

2006 *Direcció de l'espectacle poètic "Poetes dramaturgs. Valle, Lorca i Espriu" Per la
Setmana de Poesia de Barcelona al Teatre Romea.

2002 *Direcció de "La Papisa" de Juan Trujillo. Grec 2003, Teatreneu

2000 *Direcció i dramaturgia de "Dones meves" de Dacia Maraini. Artenbrut.

*Ajudantia de Ricard Salvat a "Okupes al Museo del Prado" Sala Muntaner.

1998 *Ajudantia de Manel Dueso a "Estriptis". Sala Muntaner

1996 *Direcció de "Parelles" Nou Tantarantana

1995 *Ajudantia de Calixto Bieito a "Tres Dones" de Silvia Plath. Sala Beckett.

*Direcció d'"Agata" de Marguerite Duràs. La cuina

1991 *Ajudantia de Mario Gas a "El temps i els Conway". Teatre Condal

1990 *Direcció de "Vides privades" de Noël Coward. Centre Dramàtic del País valencià.

PREMIS

2006/07 – Premi Margarida Xirgu per El Mercader i Leonce + Lena.

2003 – Premi Butaca (nominació) per Les amargues llàgrimes de Petra Von Kant.

1993 – Premi de la crítica per Dansa d'agost.

1992 – Premi de la crítica per Quatre dones i el sol.

1991 – Premi de la crítica per Tàlem. 1991 – Fotogramas de Plata (nominació) per Talem, lecho
conyugal.



LALI BARENYs actriu

TEATRE

2024 BERTA I MARIÀ d'Ever Blanchet, direcció Mraia Clausó. Gaudí

2023 TOTS ELS DIES ARRIBEN escrita i dirigida per Iñaki Garz Teatre Gaudí

2022 DONA, LLUITA 2022 – Espectacle de música i poesia. Guió, direcció i interpretació

2020-2023 ARSENAL 2020 -Espectacle de música i poesia. Guió, direcció i interpretació

2017-2023 MALEÏDES LES GUERRES (i aquell qui les va fer) 2017 - Espectacle de música i
poesia. Guió, direcció i interpretació

2022-2023 LA FILLA DE L'ALCALDE 2022-2023 D Eladi Creuhet. GlevaTeatre

2020-2022 VADOVIDI Espectacle de música i poesia. Guió, direcció i interpretació

2018-2021 VOLEM (si volem) Espectacle de música i poesia. Guió, direcció i interpretació

2017-2018 PARAULES DE REFUGI Espectacle de música i poesia. Guió, direcció i interpretació

2012-2013 PÓLVORA, CONFITURA un espectacle a partir de contes de Ramon Erra. . Guió,
direcció i interpretació Teatre Maldà i gira

2012 EL PETIT PAU 2012 un conte amb titelles per infants amb Caruca Ballesteros

2007 VIATGE A CALIFÒRNIA de Toni Cabré. Direcció Moisès Maicas. VersusTeatre

2006 LA SENYORA KLEIN Direcció Xavier Pujolràs. LaPlaneta i Tantarantana

2005 VENÈCIA De Jorge Accame. Direcció Ever Blanchet. Versus Teatre

2003 ELS SET CONTRA TEBES I ANTÍGONA. Sòfocles i Esquil. Direcció Hadi Kurich. Teatre Regina

2002 SEPARACIONS Autor i director Ever Blanchet Versus Teatre 2002

2002 BECKETTIANA II S. Beckett. direcció Luis Miguel Climent. Sala Beckett

2002 RONDA DE MORT A SINERA D'Espriu. Direcció Ricard Salvat. Teatre Lliure

2002 TENS POR? D Isa Fernández. Direcció Toni Martín. Sala Muntaner
1999-2001 NO PASSARAN, CANÇONS DE GUERRA CONTRA EL FEIXISME. De Pere Camps i Pi de la Serra. Mercat de les Flors
1998 EL CAU Direcció Joan Riera. Artenbrut
1997DÍPTICO BECKETT PINTER. Pinter. Direcció Luis Miguel Climent Sala Beckett
1995-1996TREBALL D'AMOR PERDUT W. Shakespeare Direcció Ferran Madico. Artenbrut i Caer Reus
1995 LES CONFIDÈNCIES D';ANNETE I MARION de G de Moupasant Direcció Pere Sagristà Artenbrut La Gàbia de Vic 1995
1994-1996 TOTES CULPABLES De M.Tartour direcció Pere Sagristà. Artenbrut
1994 EL CONCURS De Joan Cavallé. Direcció Pere Sagristà. Teatre Romea i Artenbrut

DIRECCIÓ

Ajudant de direcció 2008 TRES DRAMOLETTES Thomas Bernhard amb Rosa Maria Sardà direcció Carme Cané.
Dramatúrgia i direcció dels espectacles de poesia i música Maleïdes les guerres, Volem, dona lluita, Vad'Ovidi, Arsenal, Paraules de Refugi.

PREMIS

Premi POESIA INÈDITA 2021 Niudart Poètic Parets del Vallès. 1er Premi pel poema EL FIL a Lali Barenys.
Premi DE LA CRÍTICA SERRA D'OR 2002 "Millor aportació teatral Lali Barenys per Tens por, i per la continuïtat, independència i coherència en la seva carrera"
Premi de la Crítica a l'espectacle TREBALL D'AMOR PERDUT
Nominada millor actriu de curtmetratge a GIJON DE CINE



MARIONA SAGARRA compositora banda sonora

La veu, la creació, el piano i la poesia són la base del seu treball. Adquireix una sòlida carrera de música, que li permet dur a terme la seva trajectòria artística cap a la investigació de les noves possibilitats expressives de la veu, ja sigui amb elements electro-acústics, multi-efectes o simplement polifonies vocals i cançó. El seu afany per investigar i a partir del seu rol de cantant i performer, s'embarca amb altres experiències que la porten a col·laborar amb músics i amb artistes d'àmbits com la dansa, la poesia, el teatre o les arts plàstiques. Ha estat convidada per l'artista Meredith Monk a cantar al Carnegie Hall de Nova York. Ha estat convidada a nombrosos festivals nacionals i internacionals com a cantant solista ja sigui amb el seu grup com amb els Solo Vocals. Té els discos: "Frec a Frec" (2000) i "Dies diferents" (2003). 'Lent, lent,...corrent! Els Temperaments de la Veu' (2009, Columna Música), 'Sonos' amb Maram Trio (2014 veu, psalteri i viola de roda) i aquesta tardor presenta 'Deixa'm tornar-te a dir' poesia integral de Montserrat Abelló (Satelite K, 2016). A més dels infantil-familiars: 'El més petit de tots' (2008) i 'Un patufet que sona' (2015).
Interessada també en la docència i en la recerca vocal, ha impartit cursos per tot el territori i diversos països europeus així com també per a diverses companyies de teatre i dansa d'Europa i a Nova York amb Meredith Monk. Ha creat un curs de poesia i música, la "Poesia enCantada" per a Caixaforum, conferència-masterclass per a les universitats catalanes i balears "Els Colors de la veu". I espectacles familiars "El més petit de tots" per a l'Auditori de Barcelona i actualment presenta "Un Patufet que sona" amb il·lustracions del pintor Perico

Pastor. Va crear i dirigir durant un dos anys el programa radiofònic 'Vox Populi' a Catalunya Música.



HÉCTOR MELLINAS Ajudant de direcció i dramaturgia

S'ha format com a actor des de 2004 a les escoles La Jarra Azul, El Timbal, Memory i Aules, ha sigut alumne a la Sala Beckett de Xavier Albertí, Davide Carnevali, Sergio Blanco, Carlota Subirós, Carme Portaceli, Neil LaBute i Michael Attenborough; de Mario Gas a l'Estudi Karloff i de Marta Pérez al Col·legi de Teatre de Barcelona.

Ha treballat com a ajudant de direcció d'Anna Güell a Pare nostre, mare nostra (AADPC/Espai Actua 2023, La Mercè Girona 2024) i de Sergi Belbel a Vaselina (La Villarroel/Sala Trono 2019) i a Cassandra (TNC/Bitò 2018); la temporada 2014/2015 va ser el lector del Gran Teatre del Liceu i també ha participat a la lectura El primer home (dir. Rosa Renom 2021).

Com a creador, ha estrenat Zittel (Premi al Millor Actor Protagonista del Festival Mutis de Barcelona 2024), Jehanne d'Arc amb Muguet Franc (site-specific per al Refugi Antiaeri de Sant Adrià del Besòs 2023), ha rebut una residència de creació per Un quadre, una paret, una piscina (Sala Melmac 2022; Premis al Millor Actor Protagonista i a la Millor Direcció del Festival Mutis de Barcelona 2023), un ajut a la Creació Carlota Soldevila per Don Joan i Faust (Teatre Lliure 2021) i ha sigut seleccionat per al Cicle de Lectures Dramatitzades de l'AADPC amb Diàlegs de Carmelites (Teatre Romea 2021) i Dinamarca (Dau al Sec 2020). També va ser guanyador de la Residència Brossa amb L'aniversari (Escenari Joan Brossa 2019) i mereixedor dels premis al millor muntatge i al millor actor de la Mostra de Teatre de Barcelona 2017 per Peymann (no és una comèdia).

Entre els seus últims treballs com a actor hi ha Seven Dates, de Neil LaBute amb direcció de Michael Attenborough (Obrador d'Estiu Sala Beckett 2022); Bros, de Romeo Castellucci (Grec Festival de Barcelona 2022 i Temporada Alta 2021); els curtmetratges Barcelone (dir. Jules Bonnel 2022) i Barquito de papel (Bande à part 2022) i les estrenes de Nuestra necesidad de consuelo es insaciable (Parc Sandaru 2021) i Les Goldberg (Nau Ivanow 2020) amb La Bombeta Companyia Teatral, que ell mateix dirigeix.

Graduat en Filologia Catalana (UB 2014) i màster en Estudis Avançats de Llengua i Literatura Catalanes (UAB 2015), és professor de literatura i de tècniques de veu a la Universitat de Barcelona, i prepara una tesi doctoral sobre la construcció oral del personatge a partir de l'estudi del fons Rosa Novell dipositat al Museu de les Arts Escèniques.



Espectacle estrenat a LA GLEVA TEATRE el 23 d'octubre de 2024
Barcelona



Aquest espectacle està dins el programa.cat 2025

PRO
GRA
MA
.CAT